



PERITAJE JUDICIAL 1

PERITO EN ANTIGÜEDADES

PRESENTACIÓN.

Este curso va dirigido a todos los peritos, profesores de Arte, anticuarios y todas aquellas personas que tengan estudios de Arte.

El perito, además de conocer las antigüedades y obras de arte, ha de ser conocedor de la presentación de los informes con muestras de mercado del mismo estilo y condición y de todos los requisitos.

REQUISITOS.

A) Para la obtención del **Título propio de la Universidad Europea Miguel de Cervantes**, las condiciones de acceso de los alumnos han de ser las establecidas por la legislación vigente para el acceso al sistema universitario.

B) Adicionalmente, podrán ser admitidos los alumnos que acrediten enseñanzas medias a través de una prueba de acceso, y alumnos que acrediten experiencia profesional en el área.

ACREDITACIONES.

Al finalizar el curso, y una vez superados los exámenes, los Alumnos obtienen:

- Diploma y Certificado de Profesionalidad, expedidos por CENPROEX, con el número de horas lectivas y de prácticas cursadas, así como las calificaciones obtenidas.

- Diploma expedido por el Centro Colaborador que acredita la especialidad cursada.

- **Curso reconocido por la Asociación Profesional de Peritos Judiciales (A.P.P.J.) que una vez finalizada la acción formativa remitirá al alumno el carné profesional y le incluirá en los juzgados de la zona que solicite.**

Aquellos alumnos que reúnan las condiciones señaladas en el anterior apartado A) de los requisitos, recibirán además el Título Universitario de "Perito en Antigüedades" expedido por la UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES.



OBJETIVOS.

- Se estudia la normativa europea de valoración, la ley de enjuiciamiento civil de 2000, y se desarrolla concienzudamente la realización de los pertinentes informes periciales.
- Como formación básica se hace un profundo repaso de los distintos tipos de antigüedades, desde un punto de vista histórico y artístico.
- Se profundiza en la metodología de análisis de las antigüedades según su composición y origen. y se completa el ciclo con el estudio específico de la valoración de antigüedades.

METODOLOGÍA.

El material entregado al alumno consta de 7 módulos de estudio.

El tiempo estimado para realizarlo es de 300 horas en el caso de los profesores de Arte y de 600 horas en el caso de los anticuarios, tanto profesores como estudiantes de Arte, técnicos de casas de subastas, restauradores o coleccionistas, atendiendo al alumno durante un periodo de 3 años desde la matriculación.

Podrá enviar sus consultas y ejercicios por internet, fax, correo postal o teléfono a través de los cuales será atendido por su tutor que le resolverá cualquier duda que se le pueda plantear.

CONTENIDO.

MÓDULO I. NORMATIVA EUROPEA DE VALORACIÓN.

Tema 1. INTRODUCCIÓN. Ámbito, aplicación y finalidad.

Tema 2. CUESTIONES DE CONFORMIDAD. Normas internacionales. Directivas europeas, práctica y legislación nacional. Derogación de las normas europeas.

Tema 3. EL TASADOR. Acreditación europea, reconocimiento mutuo, reglamentación local y titulación. El tasador - Definición, competencia, cualificaciones y relaciones con el cliente. La relación del tasador con el auditor. Condiciones del contrato.

Tema 4. BASES DE LA VALORACIÓN. Principios de valoración y elaboración de informes. Finalidad de la valoración y bases de valoración uniformes. Valor de mercado. Valor de mercado para el uso actual. Valor de uso alternativo. Valores negativos. Coste de reposición depreciado.

Tema 5. VALORACIÓN DE PROPIEDADES ESPECIALES. Valoraciones basadas en el rendimiento operativo del negocio - Inmuebles Comerciales. Activos agotables - Propiedades con valor decreciente. Plantas industriales, maquinaria y equipamiento. Activos del sector público.

Tema 6. FACTORES ESPECIALES QUE AFECTAN AL VALOR. Factores medioambientales, la repercusión de la presencia de sustancias tóxicas y peligrosas. Propiedades dañadas. Edificios en vías de desarrollo - Trabajos en curso de ejecución. Instalaciones, maquinaria y equip. ajenos al proceso valorados con las construcciones.

Tema 7. VALORACIONES CON FINALIDADES ESPECIALES. Valoraciones para los informes financieros. Garantía de préstamos / Valores garantizados por hipotecas. Compañías aseguradoras - de inversión, sociedades inversoras en propiedades por obligaciones y fondos de pensiones. Sociedades de desarrollo. Valoraciones para los índices de la propiedad inmobiliaria. Evaluación de negocios. Unión temporal de empresas y sociedades limitadas. Propiedades internacionales.

Tema 8. ESTIMACIONES Y VALORACIONES AJENAS AL MERCADO. El concepto de valor subjetivo - valor de inversión. Valoraciones sobre la base del coste de reposición. Valor en uso. Valor de liquidación. Valoraciones de ladrillo y mortero. Pronósticos. Valoraciones retrospectivas. Revisiones de valoraciones. Otras bases de valoración.



Tema 9. CERTIFICADOS DE VALORACIÓN. Principios de la presentación del informe. Certificado de valorac. - Advertencias modelo.

Tema 10. LEGISLACIÓN Y PRÁCTICA DE VALORACIONES ESPECÍFICAS. Prefacio. Legislación alemana en relación con las valoraciones para inversiones y para préstamos garantizados por hipotecas. Procedimientos de valoración en España. Procedimientos de valoración en el Reino Unido.

Tema 11. ADENDA. Definición de términos específicos. Código europeo para la realización de las mediciones. Código europeo de conducta. Modelo de condiciones de contrato. Relación de control para la valoración. Norma de desglose entre terreno y edificio. Metodología de valorac. normalizada y redacción del informe de análisis, tasación e investigación.

MÓDULO II. EL INFORME PERICIAL.

Tema 12, EL INFORME PERICIAL. Principios. Estructuración. Entorno jurídico del informe pericial.

Tema 13, EL PERITAJE EN LA NUEVA L.E.C. ¿Qué es el peritaje? ¿Quién puede encargarme un peritaje? ¿Quién y como me elige para realizar un peritaje?

Tema 14, LA PRUEBA PERICIAL EN EL PROCESO CIVIL:. Titulación del Perito. Valor de la prueba pericial. Recusación del Perito.

Tema 15, LA PRUEBA PERICIAL Y EL PERITO. Práctica del acto pericial. Comparecencia del perito ante los Tribunales.

Tema 16, PRECEPTOS DE LA LEY 1/2000 RELATIVOS A LA INTERVENCIÓN DE PERITOS. En materia de Abstención y Recusación. En materia de Tasación de Costas. Abono de honorarios de la asistencia pericial gratuita. Tasación pericial contradictoria.

Tema 17, INTRODUCCIÓN A LA ORGANIZACIÓN JUDICIAL DEL ESTADO. Introducción a la organización judicial del Estado: El Poder Judicial. El Consejo General del Poder Judicial. El Ministerio Fiscal. Órganos Jurisdiccionales Ordinarios Españoles.

Tema 18, PERSONAL DE LA JURISDICCIÓN. Selección del personal jurisdiccional. Requisitos. Derechos y Deberes. Recusación y Abstención. Responsabilidad de Jueces y Magistrados. Personal auxiliar de la Administración de Justicia.

Tema 19, COSTAS PROCESALES. Reglas relativas a la imposición de costas. Tasación de costas. Costas procesales y justicia gratuita.

Tema 20, LAS PARTES EN EL PROCESO PENAL. Partes acusadoras. Partes acusadas.

Temas 21, ACTOS DE COMUNICACIÓN. EL PROTOCOLO DE LOS TRATAMIENTOS. Tratamientos oficiales: Civil y Militar. Tratamientos eclesiásticos. Tratamientos oficiales: La Familia Real.

Tema 22, FORMULARIOS Y DOCUMENTOS. Relación de procedimientos y documentación asociada. Modelos de escritos.

MÓDULO III. LEY DE ENJUICIMIENTO CIVIL 2000.

Tema 23, EXPOSICIÓN DE MOTIVOS.

Tema 24, TÍTULO PRELIMINAR. DE LAS NORMAS PROCESALES Y SU APLICACIÓN.

Tema 25, LIBRO I. DE LAS DISPOSICIONES GENERALES RELATIVAS A LOS JUICIOS CIVILES. De la comparecencia y actuación en juicio. De la jurisdicción y de la competencia. De la acumulación de acciones y de procesos. De la abstención y la recusación. De las actuaciones judiciales. De la cesación de las actuaciones judiciales y de la caducidad de la instancia. De la tasación de costas. De la buena fe procesal.

Tema 26. LIBRO II. DE LOS PROCESOS DECLARATIVOS. De las disposiciones comunes a los procesos declarativos. Del juicio ordinario. Del juicio verbal. De los recursos. De la rebeldía y de la rescisión de sentencias firmes y nueva audiencia al demandado rebelde. De la revisión de sentencias firmes.

Tema 27. LIBRO III. DE LA EJECUCIÓN FORZOSA Y DE LAS MEDIDAS CAUTELARES. De los títulos ejecutivos. De la ejecución provisional de resoluciones judiciales. De la ejecución: Disposiciones generales. De la ejecución dineraria. De la ejecución no dineraria. De las medidas cautelares.

Tema 28. LIBRO IV. DE LOS PROCESOS ESPECIALES. De los procesos sobre capacidad, filiación, matrimonio y menores. De la división judicial de patrimonios. De los procesos monitorio y cambiario.

MÓDULO IV. LAS ANTIGÜEDADES.

Tema 29. INTRODUCCIÓN.

Tema 30. PRINCIPALES TENDENCIAS Y ESTILOS. El Románico. El Gótico. Los estilos ingleses y de transición. «Renaissance» (hasta 1650). El Manierismo. El Carolino y el Commonwealth. La Restauración. El Barroco. Guillermo y María (1688-1702). Los estilos «Luis». El estilo regencia francés. El Rococó. Los estilos ingleses del siglo XVIII. El Neoclasicismo (1760-1830). El estilo directorio. El estilo imperio. El estilo regencia. El Eclecticismo y los estilos «neo». El estilo victoriano. El estilo restauración francés. El estilo Luis Felipe. El Segundo Imperio. El Romanticismo. «Jugendstill» y «Art Nouveau».

Tema 31. CÓMO SELECCIONAR ANTIGÜEDADES. ¿Qué son las antigüedades? La colección. Anticuarios y subastas. La compra. Antigüedades auténticas, falsas y restauradas.

Tema 32. EL MOBILIARIO. El mobiliario primitivo. Mobiliario medieval. El mobiliario y el Renacimiento. El Barroco. El siglo XVIII. El Clasicismo, el estilo imperio y el Biedermeier. El período del Eclecticismo. Jugendstill, Art Nouveau y Art Déco.

Tema 33. LA CERÁMICA. La alfarería primitiva. La cerámica europea a partir de la Edad Media.

Tema 34. EL CRISTAL. Los sistemas de decoración. La fabricación de vidrio de Oriente a Occidente. El cristal del siglo XIX. El cristal y la joyería.

Tema 35. LOS RELOJES Y LOS CRONÓMETROS. Cómo medir el tiempo. Los relojes mecánicos. Tipos de relojes. La producción en serie.

Tema 36. OTRAS ANTIGÜEDADES. Piezas rurales. Juguetes antiguos: Muñecas y trenes. Escultura. Chimeneas y estufas antiguas de hierro fundido. Curiosidades religiosas y antigüedades de las iglesias cristianas. Armas y armaduras. Orfebres y plateros. Objetos navales. Libros.

Tema 37. ANTIGÜEDADES AMERICANAS. Estilos americanos. El mobiliario. Plata. Relojes. Cristal. «QUILT» (acolchados o edredones).

Tema 38. OBJETOS ORIENTALES. Las grandes culturas. Cerámica y porcelana. La talla. Bronce. Laqueado.

Tema 39. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ANTIGÜEDADES. Cómo cuidar las antigüedades. Restauración «hágalo usted mismo». Cómo restaurar y conservar la piedra natural y la piedra artificial. Cómo restaurar y conservar el cristal. Restauración y conservación de metales. Cómo se restauran y conservan los materiales orgánicos. Restauración y conservación de objetos de madera. Restauración y conservación de muebles: otros materiales. Restauración y conservación de objetos y materiales compuestos.

MÓDULO V. TÉCNICO EN ANTIGÜEDADES.

Tema 40. ESTILOS. Estilo barroco (h. 1620-1700). Estilo rococó (h. 1720-1760). Estilo neoclásico (h. 1760-1800). Estilo federal (h. 1776-1815). Estilo Regency (h. 1810-1830). Estilo victoriano (h. 1837-1901).



Estilo Arts and Crafts (h 1860-1910). Estilo Art Nouveau (h. 1880-1910). Estilo eduardiano (h. 1901-1910). Estilo modernista (desde 1918).

Tema 41. MOBILIARIO. Cómo examinar un mueble. Cuadro cronológico de estilos de mobiliario (1700-1900). Historia de la mesa. Elementos de tres mesas. Tipos de mesa. Historia de la silla. Elementos de tres sillas. Tipos de sillas de comedor. Tipos de sillones tapizados. Tipos de sofás. Historia del mobiliario de almacenaje. Tipos de cómoda. Tipos de armarios y roperos. Tipos de aparadores y bargeños. Mobiliario de biblioteca. Tipos de mesa escritorio.

Tema 42. CERÁMICA. Cómo examinar la cerámica. Historia de la alfarería. Historia de la loza de Delft. Historia de las cerámicas de Staffordshire. Tipos de cerámica Art Déco. Historia del gres. Tipos de gres. Historia de la porcelana. Tipos de cerámica china. Tipos de cerámica japonesa. Historia de la porcelana alemana. Fábricas europeas del siglo XVIII. Fábricas británicas del siglo XVIII. Fábricas europeas del siglo XIX. Fábricas británicas y estadounidenses del siglo XIX.

Tema 43. PLATA. Cómo examinar la plata. Sellos. Estilos de plata en el tiempo. Historia de la iluminación. Historia de las vasijas de plata. Historia de la cubertería. Tipos de plata del siglo XX.

Tema 44. CRISTAL. Cómo examinar el cristal. Historia del cristal. Tipos de copas de vino del siglo XVIII. Historia del cristal tallado y prensado. Tipos de cristal tallado. Historia del cristal coloreado. Tipos de cristal coloreado. Historia del cristal esmaltado y sobredorado. Tipos de cristal esmaltado y sobredorado. Historia del cristal grabado y mordentado. Tipos de cristal grabado y mordentado. Historia del cristal camafeo.

MÓDULO VI. VALORACIONES DE CONTENIDO.

Tema 45. PRESENTACIÓN. Sectores. Mercado. Artesanía internacional. Feria de antigüedades. Mercadillos de antigüedades. Precios. Subastas. Bibliografía. Atención. Las propiedades de las grandes fortunas.

Tema 46. LOS ABANICOS. Tipos de abanico. Historia. Lenguaje del Abanico. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 47. ARMAS. Breve historia. Tipos de armas de caza o tiro. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 48. BASTONES. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 49. CERÁMICA Y PORCELANA. ¿Qué diferencia hay entre la cerámica y la porcelana? Historia de la Cerámica. Historia de la Porcelana. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 50. CRISTAL Y VIDRIO. ¿Cuál es la diferencia entre un vidrio y un cristal? ¿Cómo se hace el "cristal" cortado? Orígenes del vidrio y su evolución. Técnicas de elaboración. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 51. ESCULTURA. Historia de la Escultura. Materiales y herramientas. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 52. JOYAS. Metales preciosos. Metales utilizados en joyería. Las Gemas. El Tallado. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 53. JUGUETES. Un patrimonio desconocido y olvidado. Historia del Juguete. La Industrialización del Juguete. Coleccionismo de Juguetes. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 54. LÁMPARAS. Tipos de iluminación. Tipos de lámparas. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 55. LIBROS. Los libros en la Edad Media. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 56. MARFIL. El Marfil a lo largo de los siglos. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos. Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Faunas y Floras Silvestres (CITES). Elefantes (MIKE y ETIS).

Tema 57. MONEDAS Y BILLETES. Historia de la Moneda y el Dinero. La Moneda en España. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 58. MUEBLES. Tipos de Madera. Algunos tipos de Maderas. El Valor de las maderas Nobles. La Talla. Historia del Mueble antiguo. Estilo rústico. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 59. OBRA GRÁFICA. Aguafuerte. Aguatinta. Litografía. Manera negra. Serigrafía. Técnicas aditivas. Xilografía. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 60. PINTURA. Temas y motivos. Componentes de la pintura. Principales técnicas artísticas y sus materiales. Los inicios de la pintura. Retorno a los orígenes. Cien años de historia artísticas (siglo XX). Medidas y coste de una obra artísticas. El precio del arte. Las galerías. La figura del marchante. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 61. PLATA. Propiedades. Metalurgia. Aplicaciones. Estado Natural. Curiosidades sobre el elemento. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 62. RELOJES. Breve historia del reloj. Relojes de pulsera: Nombres que hicieron época. Algunas Valoraciones. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 63. SELLOS (FILATELIA). Prefilateria. El Sello. Tipos de emisiones. La Filateria. Matasellos. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 64. TEXTILES, TAPICES Y ALFOMBRAS. Prendas de Vestir. Tapices. Alfombras. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 65. VEHÍCULOS Y EMBARCACIONES. Vehículos. Embarcaciones. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 66. VINOS Y LICORES. Alcohol / Etanol. Los Vinos. Las Cervezas. Los Licores. Las bebidas destiladas. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.