



PERITO TASADOR EN ANTIGUEDADES

PRESENTACIÓN.

Este curso va dirigido a cuantas personas estén relacionadas con el mundo de las antigüedades y tengan que tasar una pieza, tanto para una división testamentaria, una sala de subastas, un particular que quiera saber el precio de una pieza para asegurarla adecuadamente o para colaborar con Compañías de Seguros.

Los destinatarios son todas aquellas personas que tengan estudios de Arte, tanto profesores como estudiantes, profesionales de las antigüedades, restauradores, técnicos de casas de subastas o coleccionistas.

REQUISITOS.

A) Para la obtención del **Título propio de la Universidad Europea Miguel de Cervantes**, las condiciones de acceso de los alumnos han de ser las establecidas por la legislación vigente para el acceso al sistema universitario.

B) Adicionalmente, podrán ser admitidos los alumnos que acrediten enseñanzas medias a través de una prueba de acceso, y alumnos que acrediten experiencia profesional en el área.

ACREDITACIONES.

Al finalizar el curso, y una vez superados los exámenes, el Alumno obtiene:

- Diploma y Certificado de Profesionalidad, expedidos por CENPROEX, con el número de horas lectivas y de prácticas cursadas, así como las calificaciones obtenidas.

- Diploma expedido por el Centro Colaborador que acredita la especialidad cursada.

- **Curso reconocido por la Asociación Profesional de Peritos Judiciales (A.P.P.J.) que una vez finalizada la acción formativa remitirá al alumno el carné profesional y le incluirá en los juzgados de la zona que solicite.**

Aquellos alumnos que reúnan las condiciones señaladas en el anterior apartado A) de los requisitos, recibirán además el Título Universitario de "Perito Tasador en Antigüedades" expedido por la UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES.

OBJETIVOS.

- Como formación básica se hace un profundo repaso de los distintos tipos de antigüedades, desde un punto de vista histórico y artístico.
- Profundizar en la metodología de análisis de las antigüedades según su composición y origen.
- Y se completa el ciclo con el estudio específico de la valoración de antigüedades, así como la normativa europea al respecto.

. METODOLOGÍA.

El material entregado al alumno consta de 6 módulos de estudio.

El tiempo estimado para realizarlo es de 300 horas y se atenderá al alumno durante un periodo de 3 años desde la matriculación.

Podrá enviar sus consultas y ejercicios por internet, fax, correo postal o teléfono a través de los cuales será atendido por su tutor que le resolverá cualquier duda que se le pueda plantear.

CONTENIDO.

MÓDULO I. LAS ANTIGÜEDADES.

Tema 1. INTRODUCCIÓN. PRINCIPALES TENDENCIAS Y ESTILOS. El Románico. El Gótico. Los estilos ingleses y de transición. «Renaissance» (hasta 1650). El Manierismo. El Carolino y el Commonwealth. La Restauración. El Barroco. Guillermo y María (1688-1702). Los estilos «Luis». El estilo regencia francés. El Rococó. Los estilos ingleses del siglo XVIII. El Neoclasicismo (1760-1830). El estilo directorio. El estilo imperio. El estilo regencia. El Eclecticismo y los estilos «neo». El estilo victoriano. El estilo restauración francés. El estilo Luis Felipe. El Segundo Imperio. El Romanticismo. «Jugendstil» y «Art Nouveau».

Tema 2. CÓMO SELECCIONAR ANTIGÜEDADES. ¿Qué son las antigüedades? La colección. Anticuarios y subastas. La compra. Antigüedades auténticas, falsas y restauradas.

Tema 3. EL MOBILIARIO. El mobiliario primitivo. Mobiliario medieval. El mobiliario y el Renacimiento. El Barroco. El siglo XVIII. El Clasicismo, el estilo imperio y el Biedermeier. El período del Eclecticismo. Jugendstil, Art Nouveau y Art Déco.

Tema 4. LA CERÁMICA. La alfarería primitiva. La cerámica europea a partir de la Edad Media.

Tema 5. EL CRISTAL. Los sistemas de decoración. La fabricación de vidrio de Oriente a Occidente. El cristal del siglo XIX. El cristal y la joyería.

Tema 6. LOS RELOJES Y LOS CRONÓMETROS. Cómo medir el tiempo. Los relojes mecánicos. Tipos de relojes. La producción en serie.

Tema 7. OTRAS ANTIGÜEDADES. Piezas rurales. Juguetes antiguos: Muñecas y trenes. Escultura. Chimeneas y estufas antiguas de hierro fundido. Curiosidades religiosas y antigüedades de las iglesias cristianas. Armas y armaduras. Orfebres y plateros. Objetos navales. Libros.

Tema 8. ANTIGÜEDADES AMERICANAS. Estilos americanos. El mobiliario. Plata. Relojes. Cristal. «QUILT» (acolchados o edredones).

Tema 9. OBJETOS ORIENTALES. Las grandes culturas. Cerámica y porcelana. La talla. Bronce. Laqueado.



Tema 10. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ANTIGÜEDADES. Cómo cuidar las antigüedades. Restauración «hágalo usted mismo». Cómo restaurar y conservar la piedra natural y la piedra artificial. Cómo restaurar y conservar el cristal. Restauración y conservación de metales. Cómo se restauran y conservan los materiales orgánicos. Restauración y conservación de objetos de madera. Restauración y conservación de muebles: otros materiales. Restauración y conservación de objetos y materiales compuestos.

MÓDULO II. TÉCNICO EN ANTIGÜEDADES.

Tema 11. ESTILOS. Estilo barroco (h. 1620-1700). Estilo rococó (h. 1720-1760). Estilo neoclásico (h. 1760-1800). Estilo federal (h. 1776-1815). Estilo Regency (h. 1810-1830). Estilo victoriano (h. 1837-1901). Estilo Arts and Crafts (h. 1860-1910). Estilo Art Nouveau (h. 1880-1910). Estilo eduardiano (h. 1901-1910). Estilo modernista (desde 1918).

Tema 12. MOBILIARIO. Cómo examinar un mueble. Cuadro cronológico de estilos de mobiliario (1700-1900). Historia de la mesa. Elementos de tres mesas. Tipos de mesa. Historia de la silla. Elementos de tres sillas. Tipos de sillas de comedor. Tipos de sillones tapizados. Tipos de sofás. Historia del mobiliario de almacenaje. Tipos de cómoda. Tipos de armarios y roperos. Tipos de aparadores y bargueños. Mobiliario de biblioteca. Tipos de mesa escritorio.

Tema 13. CERÁMICA. Cómo examinar la cerámica. Historia de la alfarería. Historia de la loza de Delft. Historia de las cerámicas de Staffordshire. Tipos de cerámica Art Déco. Historia del gres. Tipos de gres. Historia de la porcelana. Tipos de cerámica china. Tipos de cerámica japonesa. Historia de la porcelana alemana. Fábricas europeas del siglo XVIII. Fábricas británicas del siglo XVIII. Fábricas europeas del siglo XIX. Fábricas británicas y estadounidenses del siglo XIX.

Tema 14. PLATA. Cómo examinar la plata. Sellos. Estilos de plata en el tiempo. Historia de la iluminación. Historia de las vasijas de plata. Historia de la cubertería. Tipos de plata del siglo XX.

Tema 15. CRISTAL. Cómo examinar el cristal. Historia del cristal. Tipos de copas de vino del siglo XVIII. Historia del cristal tallado y prensado. Tipos de cristal tallado. Historia del cristal coloreado. Tipos de cristal coloreado. Historia del cristal esmaltado y sobredorado. Tipos de cristal esmaltado y sobredorado. Historia del cristal grabado y mordentado. Tipos de cristal grabado y mordentado. Historia del cristal camafeo.

MÓDULO III. HISTORIA DEL MUEBLE.

Tema 16. HISTORIA DEL MUEBLE. El Mueble en la Civilización Egipcia. El Mueble en Grecia. Cuna de Occidente El Mueble en el Imperio Romano. El Mueble Paleocristiano-Bizantino. El Mueble Románico. El Estilo Tardo-Gótico. Estilo Plateresco. El Manierismo y El Escorial (Corte Felipe II). El Mueble del S. XVIII en España. El Barroco. La Época de Carlos II (1161-1700). El Mueble Colonial Español. El Mueble en el Virreinato de la Nueva España. El Mueble en el Virreinato del Perú. El Mueble en Italia en el S. XV y XVI. El Mueble Inglés en el Siglo XVII. El Siglo XVII en los Países Bajos. El Barroco en los Países Germanos. El Estilo Luis XIII. El Estilo Luis XIV. Estilo Luis XV. El Estilo Luis XVI. El Estilo Imperio. El Estilo Queen Ann. Siglo XVIII. El Estilo Georgiano. El Estilo Victoriano y el Eclecticismo. El Mueble Norteamericano. Mobiliario Shaker. El Estilo Gustaviano. Estilo Biedermeier. El Estilo Neoclásico en Rusia. Estilo Fernandino. El Estilo Isabelino. Estilo Alfonsino. El Mueble Oriental. China y Japón.

Tema 17. BIOGRAFÍAS.

Tema 18. TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN. Eliminación de la Carcoma (Insectos Xilófagos). Quitar los herrajes. Decapado y Lixiviado. Encolado, sustitución de molduras, piezas, etc. Lijado, limpieza, uniformado (blanqueo, teñido, entonación). Refinado, tapaporos, sellado, estucado. arnizado, lacado, pulido. Dorado y Policromado. El Laqueado Oriental. Marmolizado. Limpieza de herrajes (bronces y mármoles). El Découpage. El Craquelado. La Técnica Decapé. La Técnica del Maque. El Arte de la Laca china. Marquetería al Estilo Boulle. Técnica del Esponjado. Criterios genéricos de Restauración.

Tema 19. ALGUNOS ESTILOS DE MOBILIARIO. Cómo reconocer un mueble antiguo. El Mueble Regencia (1800-1830). El Mueble Imperio (1804-1830). El Mueble Biedermeier (1815-1845). El Mueble Luis Felipe (1830-1845). El Mueble Isabelino (1830-1870). El Mueble Victoriano (1837-1890). El Mueble Modernista. El Mueble Art Déco (1910-1930).

Tema 20. MODERNISMO O ART NOUVEAU. Modernismo en Europa. Modernismo en Cataluña. Arquitectura Modernista en Cataluña. Escultura Modernista en Cataluña. Pintura Modernista en Cataluña. Otras Artes en el Modernismo Catalán.

Tema 21. ART DÉCO. ¿Qué es el Art Déco? Cronología. Arquitectura en el Art Déco. Pintura en el Art Déco. El Diseño de Interiores y el Diseño Gráfico. La Música en el Art Déco.

Tema 22. LAS MADERAS.

MÓDULO IV. VALORACIONES DE CONTENIDO.

Tema 23. PRESENTACIÓN. Sectores. Mercado. Artesanía internacional. Feria de antigüedades. Mercadillos de antigüedades. Precios. Subastas. Bibliografía. Atención. Las propiedades de las grandes fortunas.

Tema 24. LOS ABANICOS. Tipos de abanico. Historia. Lenguaje del Abanico. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 25. ARMAS. Breve historia. Tipos de armas de caza o tiro. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 26. BASTONES. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 27. CERÁMICA Y PORCELANA. ¿Qué diferencia hay entre la cerámica y la porcelana? Historia de la Cerámica. Historia de la Porcelana. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 28. CRISTAL Y VIDRIO. ¿Cuál es la diferencia entre un vidrio y un cristal? ¿Cómo se hace el "cristal" cortado? Orígenes del vidrio y su evolución. Técnicas de elaboración. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 29. ESCULTURA. Historia de la Escultura. Materiales y herramientas. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 30. JOYAS. Metales preciosos. Metales utilizados en joyería. Las Gemas. El Tallado. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 31. JUGUETES. Un patrimonio desconocido y olvidado. Historia del Juguete. La Industrialización del Juguete. Coleccionismo de Juguetes. Artículos 2º mano. Artículos nuevos.

Tema 32. LÁMPARAS. Tipos de iluminación. Tipos de lámparas. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 33. LIBROS. Los libros en la Edad Media. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 34. MARFIL. El Marfil a lo largo de los siglos. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos. Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Faunas y Floras Silvestres (CITES). Elefantes (MIKE y ETIS).

Tema 35. MONEDAS Y BILLETES. Historia de la Moneda y el Dinero. La Moneda en España. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 36. MUEBLES. Tipos de Madera. Algunos tipos de Maderas. El Valor de las maderas Nobles. La Talla. Historia del Mueble antiguo. Estilo rústico. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 37. OBRA GRÁFICA. Aguafuerte. Aguatinta. Litografía. Manera negra. Serigrafía. Técnicas aditivas. Xilografía. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 38. PINTURA. Temas y motivos. Componentes de la pintura. Principales técnicas artísticas y sus materiales. Los inicios de la pintura. Retorno a los orígenes. Cien años de historia artísticas (siglo XX). Medidas y coste de una obra artísticas. El precio del arte. Las galerías. La figura del marchante. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.



Tema 39. PLATA. Propiedades. Metalurgia. Aplicaciones. Estado Natural. Curiosidades sobre el elemento. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 40. RELOJES. Breve historia del reloj. Relojes de pulsera: Nombres que hicieron época. Algunas Valoraciones. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 41. SELLOS (FILATELIA). Prefilatelía. El Sello. Tipos de emisiones. La Filatelía. Matasellos. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 42. TEXTILES, TAPICES Y ALFOMBRAS. Prendas de Vestir. Tapices. Alfombras. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 43. VEHÍCULOS Y EMBARCACIONES. Vehículos. Embarcaciones. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

Tema 44. VINOS Y LICORES. Alcohol / Etanol. Los Vinos. Las Cervezas. Los Licores. Las bebidas destiladas. Artículos 2ª mano. Artículos nuevos.

MÓDULO V. NORMATIVA EUROPEA DE VALORACIÓN.

Tema 45. INTRODUCCIÓN. Ámbito, aplicación y finalidad.

Tema 46. CUESTIONES DE CONFORMIDAD. Normas internacionales. Directivas europeas, práctica y legislación nacional. Derogación de las normas europeas.

Tema 47. EL TASADOR. Acreditación europea, reconocimiento mutuo, reglamentación local y titulación. El tasador - Definición, competencia, cualificaciones y relaciones con el cliente. La relación del tasador con el auditor. Condiciones del contrato.

Tema 48. BASES DE LA VALORACIÓN. Principios de valoración y elaboración de informes. Finalidad de la valoración y bases de valoración uniformes. Valor de mercado. Valor de mercado para el uso actual. Valor de uso alternativo. Valores negativos. Coste de reposición depreciado.

Tema 49. VALORACIÓN DE PROPIEDADES ESPECIALES. Valoraciones basadas en el rendimiento operativo del negocio - Inmuebles Comerciales. Activos agotables - Propiedades con valor decreciente. Plantas industriales, maquinaria y equipamiento. Activos del sector público.

Tema 50. FACTORES ESPECIALES QUE AFECTAN AL VALOR. Factores medioambientales, la repercusión de la presencia de sustancias tóxicas y peligrosas. Propiedades dañadas. Edificios en vías de desarrollo - Trabajos en curso de ejecución. Instalaciones, maquinaria y equip. ajenos al proceso valorados con las construcciones.

Tema 51. VALORACIONES CON FINALIDADES ESPECIALES. Valoraciones para los informes financieros. Garantía de préstamos / Valores garantizados por hipotecas. Compañías aseguradoras - de inversión, sociedades inversoras en propiedades por obligaciones y fondos de pensiones. Sociedades de desarrollo. Valoraciones para los índices de la propiedad inmobiliaria. Evaluación de negocios. Unión temporal de empresas y sociedades limitadas. Propiedades internacionales.

Tema 52. ESTIMACIONES Y VALORACIONES AJENAS AL MERCADO. El concepto de valor subjetivo - valor de inversión. Valoraciones sobre la base del coste de reposición. Valor en uso. Valor de liquidación. Valoraciones de ladrillo y mortero. Pronósticos. Valoraciones retrospectivas. Revisiones de valoraciones. Otras bases de valoración.

Tema 53. CERTIFICADOS DE VALORACIÓN. Principios de la presentación del informe. Certificado de valorac. - Advertencias modelo.

Tema 54. LEGISLACIÓN Y PRÁCTICA DE VALORACIONES ESPECÍFICAS. Prefacio. Legislación alemana en relación con las valoraciones para inversiones y para préstamos garantizados por hipotecas. Procedimientos de valoración en España. Procedimientos de valoración en el Reino Unido.



Tema 55. ADENDA. Definición de términos específicos. Código europeo para la realización de las mediciones. Código europeo de conducta. Modelo de condiciones de contrato. Relación de control para la valoración. Norma de desglose entre terreno y edificio. Metodología de valoración normalizada y redacción del informe de análisis, tasación e investigación.

GLOSARIO DE TÉRMINOS.